

Белимова П.А.,
Восточно-Европейский институт психоанализа,
Лысенко Е.М., доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор,
Балтийский государственный технический университет
«ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова

ЦЕННОСТНО-МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ КРЕАТИВНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: целевая установка данной работы заключалась в выявлении ценностно-мотивационного компонента креативности у музыкально одаренных подростков и учащихся общеобразовательной школы без музыкального уклона. В статье на основе диагностики мотивационно-ценностной сферы, локуса контроля и показателей креативности приводился анализ корреляционных взаимосвязей между шкалами образной креативности и уровнем значимости терминальных и инструментальных ценностей в исследуемых выборках. Путем эмпирического исследования авторы обнаруживают, что ценность дисциплинированности в сочетании с творческой продуктивностью, способностью к абстрагированию понятий и открытости новому опыту достаточно полно характеризует музыкально одаренных подростков. Полученные в работе результаты, в одной стороны, способствуют оптимизации образовательного процесса и создания креативной образовательной среды в инновационных учреждениях, а с другой, помогают оценить и транслировать накопленный и оправдавший себя опыт работы с музыкально одаренными подростками для формирования ценностно-мотивационной сферы у учащихся общеобразовательных школ.

Ключевые слова: одаренность, креативность, терминальные и инструментальные ценности, локус контроля, экстернальность, интернальность, сопротивление замыканию, музыкальная одаренность, подростковый возраст

Введение

Креативная суть любых начинаний субъекта культуры проявляется в стремлении на протяжении жизненного пути лично означить и продлить свое личностное бытие в памяти потомков через создание продуктов творческой деятельности (Е.М. Лысенко). Смысл жизни мотивирует творческую личность, побуждает ее к саморазвитию, самосовершенствованию, актуализирует духовно-нравственный потенциал.

В психолого-педагогической литературе «творчество» принято рассматривать как особое состояние сознания, как деятельность, как процесс, как отношение к миру в целом, в результате которого создаются новые оригинальные идеи и продукты (Р. Мей, Р. Торренс, К. Тейлор, Э. Роу). Чаще всего в данном контексте *креативность* понимается как «творческое мышление», превосходящая по беглости, оригинальности, гибкости мысли, иррелевантности обычные мыслительные акты. Сущность креативности как проявления творчества определяется на основе сочетания компонентов познавательных способностей (Д.Б. Богоявленская, Э.А. Голубева, Н.В. Дружинин, Н.С. Лейте, А.М. Матюшкин, Е.Л. Яковлева, А. Маслоу, К. Роджерс, Я.А. Пономарев). Нередко креативность понимают как потенциальность, незаконченность, направленность творческого

акта. С другой стороны, по мнению Торренса, креативность (от лат. *creatio* – созидание) предстает как чувствительность к задачам в условиях дефицита и пробела в знаниях, поиск ответов на вопросы, на которые еще нет готовых ответов.

Креативность подростка, его готовность к созданию и принятию новых идей является фундаментом для решения проблемных ситуаций, выдвижения гипотез, получения и использования знаний в процессе развития. Согласно анализу соотношения понятий «креативность» с понятиями «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» вслед за Ю.В. Величко можно утверждать, что в интерпретации отечественных и зарубежных авторов понятие креативность может рассматриваться как проявление творческих способностей в разных сферах деятельности человека, компонентами которого являются творческое воображение и творческое мышление [2]. Одновременно с этим креативность принято считать некоторым уровнем творческой одаренности, которым подросток может обладать в той, или иной степени.

К проблеме одаренности существуют различные подходы. С.Л. Рубинштейн понимал одаренность как общую и качественную способность к усвоению информации и личностному развитию. М.А. Холодная и Б.Г. Ананьев сходятся в пред-

ставлении об одаренности как о совокупности внутренних условий, которые способствуют достижению высоких результатов деятельности [11]. В.Н. Дружинин считал одаренность высоким уровнем развития способностей [3]. Наконец, под одаренностью понимаются творческие возможности человека (Я.А. Пономар, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская) [1]. Таким образом, одаренность представляется как системное, развивающееся и развиваемое в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Современное понимание музыкальной одаренности чаще всего опирается на представление о качественно своеобразном сочетании музыкальных способностей [7]. Шаг к пониманию музыкальной одаренности как к комплексу личностных проявлений делает М.Т. Галлибулина, которая считает, что музыкальная одаренность является сложным качественным образованием и включает наряду с музыкальными способностями индивидуально-личностную и творческую составляющие [8]. Феномен одаренности раскрывается только в контексте деятельности человека, неотъемлемым компонентом которой является мотивационная составляющая.

Однако ценностно-мотивационные факторы в структуре одаренности мало изучены, поэтому целесообразно обратиться к анализу этих факторов в представлении о креативности. Следует упомянуть, что В.А. Hennessey описывает прямое влияние вознаграждения и ожидания вознаграждения на креативность детей: мотивация в этом случае играет решающую роль в способности учащихся к творческому подходу в решении задач [12]. Ценности и мотивы личности могут иметь как внутреннее, так и внешнее происхождение. В этом смысле интересно рассмотреть личностную ориентацию субъекта как фундаментальную основу для принятия решений. Так, О.А. Халифаева обнаруживает положительную связь между уровнем проявления креативности и интернальным типом локуса ролевого конфликта в юношеском возрасте [10]. Имеет смысл вспомнить эмпирическое исследование Н.В. Мешкова, в котором приводятся данные о связи антисоциально направленной креативности и ценностей личности в группах с разным уровнем агрессии. Автор обнаруживает, что антисоциально направленная креативность опосредуется увеличением значимости ценностей личностного фокуса, таких как «Самостоятельность действий» и «Репутация», и снижением зна-

чимости ценностей социального фокуса «Конформизм-Правила» и «Традиция» [6].

Ценностно-мотивационная составляющая креативности музыкально одаренных подростков выступает предметом нашего исследования, так как позволяет расширить существующее понимание комплекса одаренности. В качестве показателей для измерения ценностно-ориентационной сферы в данном исследовании выступили локус субъективного контроля (интернальность/экстернальность) и значимость терминальных и инструментальных ценностей. Для измерения креативности был выбран параметр образной креативности Е.П. Торренса и его субшкалы (беглость, оригинальность, разработанность, абстрактность названия и общая образная креативность) [9].

Выбор данных параметров обусловлен предположением о том, что одаренность является открытой и комплексной системой, структуру и особенности которой можно определить не только количественно, но и качественно, опираясь на взаимосвязи с психическими явлениями, прямо или косвенно имеющими отношение к феномену креативности. Этот тезис позволил сформулировать **гипотезу**, согласно которой структура креативности музыкально одаренных подростков обладает своими особенностями, относящимися к ценностно-мотивационной и личностно-ориентационной сфере.

Цель исследования: выявление особенностей проявления ценностно-мотивационного компонента креативности подростков с музыкальной одаренностью, получающих специальное музыкальное образование и эстетическое воспитание в инновационном образовательном учреждении.

Организация исследования

Процедура исследования проводилась на базе МБОУ Музыкально-эстетический лицей им. А. Шнитке г. Энгельса и ГБОУ Средняя образовательная школа № 315 г. Павловска. Выборку составили подростки с музыкальной одаренностью, получающие специализированно-музыкальное среднее образование в количестве 39 человек и подростки, не обладающие явной музыкальной одаренностью и не получающие специального музыкального образования в контексте общей образовательной программы в количестве 40 человек.

Идея, лежащая в основе разграничения двух независимых групп – музыкально одаренных подростков и подростков без музыкальной одаренности была обусловлена пониманием феномена одаренности как реализации природных задатков, получающих свое развитие в процессе работы над

ними. Таким образом, мы не имеем права утверждать отсутствие музыкальных способностей у испытуемых, составивших контрольную группу. Однако основное различие определяется тем, что музыкально одаренные подростки оказываются непосредственными участниками музыкально насыщенной жизни, и, обладая музыкальными задатками, развивают их под руководством педагогов музыкально-эстетического цикла в специально организованной креативной образовательной среде лицея. Их музыкальная одаренность актуализировалась в образовательном инновационном процессе и была неотъемлемой частью жизнетворчества.

Подростки из контрольной группы обучались по стандартной программе общеобразовательного учреждения, не посещали музыкальные школы, поэтому можно констатировать, что развитие их музыкальных задатков не происходило в специально созданной образовательной среде целенаправленно и систематически.

Далее две независимые группы будут обозначаться как учащиеся Лицея и учащиеся Школы.

В исследовании приняли участие ученики 8-х и 9-х классов. Их возрастной диапазон варьируется в пределах 14 - 16 лет. Среди учащихся школы экспериментальная группа насчитывала 18 девушек и 22 юноши, среди учащихся лицея - 17 девушек и 22 юноши. Таким образом исследуемые группы сопоставимы по характеристике пола и возраста.

Испытуемые прошли процедуру анкетирования и тестирования по методикам «Когнитивная ориентация (локус контроля)» Дж. Роттера в адаптации О.П. Елисеева [4], «Диагностика креативности» (образная батарея субтестов) Е.П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник [9] и «Ценностные ориентации» М. Рокича [по 5]. Каждый из них получал бланки на бумажном носителе и стимульный материал, распечатанный на бумажном носителе. На выполнение всех методик отводилось 60 ± 10 минут.

Для обработки данных по методике «Ценностные ориентации» применялось линейное преоб-

разование баллов по формуле $S_z = 19 - P$, где S_z – балл субъективной значимости ценности; P – ранг ценности. Таким образом, ценностям были присвоены баллы субъективной значимости (18 – наибольшая значимость, 1 – наименьшая значимость). В результате были получены средние показатели значимости каждой из терминальных и инструментальных ценностей.

Использование образной батареи субтестов Торренса Е. для диагностики креативности испытуемых было обусловлено попыткой абстрагирования от музыкальной направленности образования одной из групп (сравнение уровня «звуковой креативности» испытуемых из музыкального лицея и школы, не имеющей отношения к музыкальному образованию, не входило в задачи исследования). При выборе данной методики мы обращались к мнению её автора по поводу того, что время проведения тестов на «изобразительную батарею» является менее продолжительным (в отличие от «вербальной батареи»), что оказалось значимым в контексте условий проведения нашего исследования.

Процедура обработки полученных данных

Для анализа эмпирических данных использовались методы математико-статистической обработки данных. Осуществлялся сравнительный анализ показателей испытуемых в виде параметрического анализа по t-критерию Стьюдента для нормального распределения с помощью односторонней и двусторонней оценки. Расчеты были проведены с помощью программы Microsoft Office Excel 2007.

Выявление корреляционных взаимосвязей между показателями испытуемых по всем методикам, а также проведение дискриминантного анализа было осуществлено в программе SPSS 23.0.

Результаты исследования и их обсуждение

В результате сравнения показателей интернальности и экстернальности учащихся Лицея и Школы по методике «Когнитивная ориентация (локус контроля)» Дж. Роттера в адаптации О.П. Елисеева достоверно значимых различий выявлено не было (табл. 1).

Таблица 1

Средние значения выраженности показателей экстернальности и интернальности

Показатель	Учащиеся Лицея		Учащиеся Школы		p1	p2
	Среднее	Ст. откл.	Среднее	Ст. откл.		
Экстернальность	9,5	3,8	9,7	3,0	0,400	0,801
Интернальность	13,5	3,8	13,3	3,0	0,400	0,801

Результаты анализа свидетельствуют об отсутствии достоверных различий в соотношении преобладающего внешнего и доминирующего внутреннего локуса контроля в вышеупомянутых учебных заведениях. В обеих группах количество индивидов, возлагающих ответственность за происходящие в их жизни события на внешние факторы (экстерналы), сопоставимо с количеством индивидов, считающим, что успехи и неудачи в их жизни являются результатом их собственной

деятельности (интерналы). Одновременно с этим, количество интерналов является преобладающим относительно всей выборки, соответственно, данные испытуемые более склонны к внутренней детерминации происходящих с ними событий.

Сравнение показателей испытуемых по образной батарее субтестов методики «Диагностика креативности» Торренса Е. в адаптации Туник Е.Е. выявило достоверно значимое различие в показателе «Сопrotивление замыканию» (табл. 2).

Таблица 2

Средние значения выраженности показателей креативности

Показатель	Учащиеся Лицея		Учащиеся Школы		p1	p2
	Среднее	Ст.откл.	Среднее	Ст.откл.		
Беглость	60,5	9,5	60,4	11,1	0,480	0,960
Оригинальность	56,0	8,4	57,0	10,6	0,335	0,671
Разработанность	48,1	6,2	48,7	9,5	0,378	0,756
Абстрактность названия	46,2	12,9	44,9	12,6	0,330	0,660
Сопrotивление замыканию	58,5	8,1	53,8	9,4	0,001**	0,020
Общая образная креативность	53,9	5,9	52,9	8,4	0,289	0,578

** Различия достоверны при $p \leq 0,001$

Показатель шкалы «Сопrotивление замыканию» достоверно выше у музыкально одаренных учащихся Лицея. Выраженность этого показателя свидетельствует о более высокой способности учащихся Лицея выдерживать неопределенность, неравновесие, оставаясь открытыми новой информации для принятия оригинальных решений. Стоит заметить, что, согласно Торренсу Е., данный показатель положительно коррелирует с таким качеством, как нонконформизм. В противоположность этому, учащиеся Школы более склонны принимать преждевременные решения, без учета всей доступной информации. Средние значения

показателей испытуемых находятся в пределах статистической нормы. У Лицейстов несколько выше показатели беглости, абстрактности в назывании предметов, а также общей образной креативности.

При сравнении степени значимости ценностей для испытуемых по методике «Ценностные ориентации» Рокича М. были обнаружены различия в предпочтении испытуемыми свободы и творчества как терминальных ценностей и ответственности как инструментальной ценности (табл. 3).

Таблица 3

Достоверные различия значимости терминальных и инструментальных ценностей у учащихся Лицея и Школы

Показатели	Учащиеся Лицея		Учащиеся школы		p1	p2
	Среднее	Ст.откл.	Среднее	Ст.откл.		
Свобода	10,7	5,0	9,0	4,5	0,052	0,104
Творчество	8,3	4,7	5,8	4,2	0,009*	0,019*
Ответственность	12,2	3,9	9,9	4,8	0,011*	0,023*

* Различия достоверны при $p \leq 0,05$

Согласно результатам исследования, самостоятельность и независимость в суждениях и поступках как терминальная ценность имеет более высокие значения у учащихся Лицея. Показатель очень близок к критерию достоверности, однако не достигает ее при $p \leq 0,05$.

Значимость творчества как цели, к которой стоит стремиться достоверно выше у лицеистов, что может быть объяснено спецификой углубленного музыкального образования испытуемых и их постоянной вовлеченностью в творческий процесс.

Значение ответственности для испытуемых из Лицея также достоверно выше, чем для учащихся

Школы, что говорит о признании ими ценности отвечать за свои поступки и действия, а также их последствия.

Анализ взаимосвязей показателей учащихся Лицея по методикам диагностики креативности и значимости терминальных и инструментальных ценностей выявил прямые и обратные связи на уровнях значимости 0,05, 0,01 и 0,001 между показателями креативности и значимостью ценностей. Также были обнаружены прямые и обратные взаимосвязи на уровне 0,05 между значимостью ценностей, интернальностью и экстернальностью (табл. 4)

Таблица 4

Корреляционные взаимосвязи между показателями креативности и значимостью ценностей учащихся Лицея

Показатель		Экстернальность.	Интернальность.	Беглость.	Оригинальность.	Разработанность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию.	общее
Здоровье	г			-,287*					
	р-уров.			0,038					
Интересная работа	г			,360*	,365*		,346*		
	р-уров.			0,012	0,011		0,015		
Красота	г	,297*	-,297*	,336*	,469***	,302*			,386**
	р-уров.	0,033	0,033	0,018	0,001	0,031			0,008
Любовь	г						,299*		,279*
	р-уров.						0,032		0,043
Мат. обеспеченная жизнь	г			-,267*	-,282*				
	р-уров.			0,050	0,041				
Продуктивная жизнь	г	-,410**	,410**						
	р-уров.	0,005	0,005						
Счастье друзей	г						-,408**		
	р-уров.						0,005		
Творчество	г			,337*	,330*	,537**			,400**
	р-уров.			0,018	0,020	0,001			0,006
Уверенность в себе	г			-,288*	-,406**	-,348*	-,323*		-,404**
	р-уров.			0,037	0,005	0,015	0,023		0,005
Удовольствие	г			-,267*	-,311*	-,385**			-,405**
	р-уров.			0,050	0,027	0,008			0,005
Воспитанность	г	-,354*	,354*						
	р-уров.	0,014	0,014						
Исполнительность	г	-,285*	,285*						
	р-уров.	0,039	0,039						
Непримиримость к недостаткам	г			-,272*	-,298*	-,399**			
	р-уров.			0,047	0,033	0,006			

Продолжение таблицы 4

Образованность	г								-,290*	
	р-уров.								0,037	
Чуткость	г								,439**	
	р-уров.								0,003	
Терпимость	г			,403**	,324*					
	р-уров.			0,006	0,022					
Широта взглядов	г			,314*	,356*					,343*
	р-уров.			0,026	0,013					0,016
Эффективность	г								-,434**	
	р-уров.								0,003	

* Различия достоверны при $p \leq 0,05$ ** Различия достоверны при $p \leq 0,01$ *** Различия достоверны при $p \leq 0,001$

Ценности продуктивной жизни, воспитанности и исполнительности оказались в приоритете у подростков, обладающих внутренним локусом контроля (интерналов). Можно сделать вывод о том, что подростки с музыкальной одаренностью, ориентированные на внутренние причины происходящих в их жизни событий, высоко оценивают этику общения, культуру поведения, продуктивность жизни. Ценность красоты связана с экстернальностью Лицеистов, что свидетельствует о тенденции опираться на внешние факторы, которые могут служить ориентиром эстетического становления.

Наблюдается тенденция к прямой взаимосвязи показателей креативности с ценностями интересной работы, любви, красоты, творчества, терпимости и широты взглядов. Выявлена обратная связь с ценностями удовольствия, уверенности в себе, непримиримости к недостаткам в себе и окружающих. Можно сделать вывод о вспомогательной функции эстетического воспитания и широкого кругозора испытуемых в процессе креативного созидания. При этом креативный процесс связан с некоторым аскетизмом и самоотверженностью испытуемых.

Стоит отметить, что испытуемые, обладающие высокой способностью к интеллектуальному компоненту креативности, а именно к абстрактному мышлению, заметно меньше значимости придают ценности счастья других, что говорит о некоторой степени их эгоцентричности и замкнутости на себе восприятии, свойственном подростковому возрасту.

Способность оставаться открытыми новому опыту и идеям, которая оказалась достоверно выше у Лицеистов, чем у Школьников, имеет сильную прямую связь со значимостью для них чутко-

сти. Обратные взаимосвязи наблюдаются с ценностями образованности и эффективности. Результаты могут говорить о значимости чувственного опыта, собственной интуиции, а не знаний, полученных в процессе образования и показательных результатов.

В отношении общего показателя образной креативности музыкально одаренных подростков можно сказать, что ценности красоты и творчества играют основную роль в их креативном процессе. Удовольствие и уверенность в себе имеют сильные обратные связи с общей образной креативностью, что может говорить о потребности в позитивной самооценке и аскетичности у Лицеистов, склонных к конформности.

В результате исследования не было выявлено корреляционных связей между уровнем субъективного контроля и показателями шкал креативности. Таким образом, нельзя утверждать, что экстернальный или интернальный тип преуспевает в каких-либо аспектах творческого процесса. Полученные нами результаты отличаются от результатов исследования О.А. Халифаевой, которая выявляет наличие прямой взаимосвязи между уровнем проявления креативности и интернальным типом локуса ролевого конфликта в юношеском возрасте [10]. Расхождение может быть объяснено выбором иного набора методик для измерения креативности и локуса контроля, а также различиями в возрастном параметре выборок. Нами исследовались группы учащихся и лицеистов 14-16 лет, а О.А. Халифаевой изучалась выборка 19-25 летних.

Для выявления признаков, играющих наибольшую роль в различии между двумя группами испытуемых – учащимися Лицея и Школы, был использован дискриминантный анализ переменных (табл. 5).

Таблица 5

Таблица дискриминационных переменных

Х	Функция
	В
Развитие	,619
Продуктивная жизнь	,595
Познание	,537
Наличие друзей	,513
Интересная работа	,495
Счастливая семейная жизнь	,476
Здоровье	,460
Общественное признание	,445
Активная деятельная жизнь	,437
Удовольствие	,437
Материально обеспеченная жизнь	,428
Любовь	,415
Жизненная мудрость	,400
Счастье других	,397
Красота	,378
Творчество	,314
Свобода	,303
Уверенность в себе	,291
Чуткость	,160
РАЗРАБОТАННОСТЬ	,144
Твердая воля	,134
Воспитанность	,107
Терпимость	,102
Оригинальность	,074
Жизнерадостность	,062
АБСТРАКТНОСТЬ НАЗВАНИЯ	-,055
Исполнительность	-,069
БЕГЛОСТЬ	-,113
СОПРОТИВЛЕНИЕ ЗАМЫКАНИЮ	-,169

Можно отметить некоторые признаки, которые отличают подростков из общеобразовательной школы от учащихся Лицея. Наиболее значимые из них – ценности развития, продуктивной жизни, познания. Данные могут говорить о некотором рационально-прагматичном ядре, свойственном школьникам. В их ценностно-ориентационном портрете оказывается ярко выражено стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, наполнению новыми знаниями.

Факторы, характеризующие музыкально одаренных подростков – Лицейстов, в основном относятся к показателям образной креативности: абстрактность названия, беглость, сопротивление

замыканию. К ним добавляется инструментальная ценность исполнительности (дисциплинированности), которую также имеет смысл отнести к составляющей мотивационной сферы. Можно предположить, что способности к абстрагированию понятий, продуктивному творческому процессу в совокупности с открытостью новому опыту и информации являются отличительной чертой Лицейстов, что говорит о более развитом творческом компоненте данной группы.

Результаты дискриминантного анализа и классификации показателей испытуемых также позволили сделать вывод об их вероятностной принадлежности к той или иной группе (табл. 6).

Таблица 6

Таблица предсказанной принадлежности испытуемых к группам

Ранг			Предсказанная принадлежность к группе		Всего
			1	2	
Исходный	Количество	1	38	1	39
		2	4	34	38
	%	1	97,4	2,6	100,0
		2	10,5	89,5	100,0

Согласно результатам, четверо испытуемых, получающих образование в общеобразовательной школе не музыкально-эстетического профиля, по своим показателям более близки к группе Лицеистов с музыкальной одаренностью. Ведущую роль в этом играет их способность к абстрагированию, продуцированию идей и открытости опыту. Один испытуемый из Лицея может быть отнесен к группе учащихся общеобразовательного учреждения из-за схожей картины в предпочтении ценностей.

Таким образом, отличительной особенностью показателей группы музыкально одаренных подростков можно назвать их более высокие способности к творческому абстрагированию, открытость информации для принятия решений и продуцирование большого количества идей.

Заключение

В образовательном процессе у подростков формируются ценностные ориентации и личностные диспозиции, благодаря которым раскрывается их творческий потенциал и актуализируются креативные черты личности.

Исследование показало, что музыкально одаренные подростки из инновационного образовательного учреждения и подростки общеобразовательной школы в целом мало отличаются по пока-

зателям креативности и значимости инструментальных и терминальных ценностей. Тем не менее, результаты исследования позволяют описать ценностно-мотивационные аспекты креативности музыкально одаренных подростков с помощью анализа взаимосвязей компонентов креативности, значимости ценностей в их субъективной ориентации.

Практическая значимость исследования состоит в возможности расширить представления психологов и педагогов в понимании личностно-когнитивных и ценностно-мотивационных аспектов креативности музыкально одаренных подростков. Кроме того, полученные результаты помогут в составлении образовательных и тренинговых программ для актуализации одаренности в процессе духовно-нравственного и эстетического воспитания подростков.

В перспективе планируется расширить численность образовательных учреждений и различных регионах страны и исследовать ценностно-мотивационный компонент одаренности не только у музыкально одаренных подростков из инновационных образовательных учреждений, но и подростков, проявивших различные творческие способности.

Литература

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Одаренность: природа и диагностика. М.: АНО «ЦНПРО», 2013. 208 с.
2. Величко Ю.В. О соотношении понятий «Креативность», «Творческие способности», «Творческое воображение», «Творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов // Известия Самарского научного центра РАН. 2014. № 2-3. С. 629 – 631.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб: Питер, 2007. 368 с.
4. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности 3-е изд.: СПб: Питер, 2010. 512 с.
5. Карелин А.А. Большая энциклопедия психологических тестов. М.: Эксмо, 2007. Том 1. С. 25 – 29.
6. Мешкова Н.В. Особенности взаимосвязи антисоциально направленной креативности и ценностей у подростков с разным уровнем агрессии // Психолого-педагогические исследования. 2018. Том 10. № 2. С. 77 – 87. doi: 10.17759/psyedu.2018100207
7. Ридецкая О.Г. Психология одаренности: учебно-практическое пособие. М.: Издательский центр ЕАОИ, 2011. 376 с.
8. Таллибулина М.Т. Музыкальная одаренность: структура, гендерные и возрастные особенности проявления: дис. ... канд. психол. наук. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т., 2003. 195 с.

9. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. СПб: Речь, 2006. 176 с.
10. Халифаева О.А. Особенности проявления креативности в ситуации ролевого конфликта в юношеском возрасте // Психологическая наука и образование, 2017. Том 22. № 2. С. 54 – 64. doi: 10.17759/pse.2017220205
11. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб: Питер, 2002. 272 с.
12. Hennessey B.A. The social psychology of creativity. Scandinavian Journal of Educational Research, 2003. Vol. 47 (3). P. 253 – 271. doi: 10.1080/00313830308601

References

1. Bogojavlenskaja D.B., Bogojavlenskaja M.E. Odarennost': priroda i diagnostika. M.: ANO «CNPRO», 2013. 208 s.
2. Velichko Ju.V. O sootnoshenii ponjatij «Kreativnost'», «Tvorcheskie sposobnosti», «Tvorcheskoe voobrazhenie», «Tvorcheskoe myshlenie» v issledovanijah otechestvennyh i zarubezhnyh psihologov. Izvestija Samar'skogo nauchnogo centra RAN. 2014. № 2-3. S. 629 – 631.
3. Druzhinin V.N. Psihologija obshhix sposobnostej. SPb: Piter, 2007. 368 s.
4. Eliseev O.P. Praktikum po psihologii lichnosti 3-e izd.: SPb: Piter, 2010. 512 s.
5. Karelin A.A. Bol'shaja jenciklopedija psihologicheskix testov. M.: Jeksmo, 2007. Tom 1. S. 25 – 29.
6. Meshkova N.V. Osobennosti vzaimosvjazi antisocial'no napravlennoj kreativnosti i cennostej u podrostkov s raznym urovnem agressii. Psihologo-pedagogicheskie issledovanija. 2018. Tom 10. № 2. С. 77 – 87. doi: 10.17759/psyedu.2018100207
7. Rideckaja O.G. Psihologija odarennosti: uchebno-prakticheskoe posobie. M.: Izdatel'skij centr EAOI, 2011. 376 s.
8. Tallibulina M.T. Muzykal'naja odarennost': struktura, gendernye i vozrastnye osobennosti projavlenij: dis. ... kand. psihol. nauk. Perm': Perm. gos. ped. un-t., 2003. 195 s.
9. Tunik E.E. Diagnostika kreativnosti. Test E. Torrensa. Adaptirovannyj variant. SPb: Rech', 2006. 176 s.
10. Halifaeva O.A. Osobennosti projavlenija kreativnosti v situacii rolevogo konflikta v junosheskom vozraste. Psihologicheskaja nauka i obrazovanie, 2017. Tom 22. № 2. С. 54 – 64. doi: 10.17759/pse.2017220205
11. Holodnaja M.A. Psihologija intellekta: paradoksy issledovanija. SPb: Piter, 2002. 272 с.
12. Hennessey B.A. The social psychology of creativity. Scandinavian Journal of Educational Research, 2003. Vol. 47 (3). P. 253 – 271. doi: 10.1080/00313830308601

*Belimova P.A.,
East European Institute of Psychoanalysis, Saint-Petersburg, Russia,
Lysenko E.M., Doctor of Philosophical Sciences (Advanced Doctor),
Candidate of Pedagogic Sciences (Ph.D.), Professor,
D.F. Ustinov Baltic State Technical University VOENMEH*

VALUE-MOTIVATIONAL COMPONENT OF CREATIVITY OF MUSICALLY GIFTED TEENAGERS

Abstract: the aim of this work was to identify the value-motivational component of creativity in musically gifted teenagers and students of secondary schools without a musical bias. The article analyzes the correlation relationships between the scales of figurative creativity and the level of significance of terminal and instrumental values in the studied samples based on the diagnostics of the motivational-value sphere, locus of control and indicators of creativity. Through empirical research, the authors find that the value of discipline in combination with creative productivity, the ability to abstract concepts and openness to new experiences quite fully characterizes musically gifted teenagers. The results obtained in this work, on the one hand, contribute to the optimization of the educational process and the creation of a creative educational environment in innovative institutions, and on the other, help to evaluate and broadcast the accumulated and justified experience of working with musically gifted teenagers to form a value-motivational sphere for students of secondary schools.

Keywords: giftedness, creativity, terminal and instrumental values, locus of control, externality, internality, resistance to closure, musical giftedness, adolescence