

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Гаджиева У.Б., кандидат педагогических наук, доцент,
Дагестанский государственный университет*

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР ПСИХИЧЕСКОГО, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме социального становления и формирования подрастающего поколения. Главной целью данного исследования является выявление критериев общественного воспитания и развития в широкой практике. Педагогов объединяет цель, не только сформировать у малышей все необходимые навыки и умения, но и воспитывать интерес к явлениям и фактам окружающей действительности, развивать речь, творческие способности, воображение, самостоятельность. Ставятся задачи улучшать детские взаимоотношения, формировать организаторские умения, способствовать укреплению чувства общности. Для выполнения заданий педагоги применяют приемы обучения и, следовательно, восполняют необходимые разделы программ, в которых дошкольникам раскрывают информацию о фактах и явлениях окружающего мира. Первоначальным критерием являлось важность изобразительных навыков в воспитании эстетики, и педагоги находят убедительные результаты. Дошкольники уяснили состояние трудовых навыков кружевниц, самостоятельный процессуальный ход и стали не только объяснять труд мастеров, но и показывать образцы работ, использованных при обучении, а еще выдумывать различные рисунки. Педагоги не останавливаются на этих приемах, а привлекают дошкольников к трудовым операциям взрослого в рамках детских садов, направляют к тому, что, используя труд формируется процветание для всех. Комфортабельный уголок будет удобным для увеселения детей. Таким образом формируется первоначальный социальный толчок поведенческих актов дошкольников. Исследование того, как воспитатели производят отбор содержания знаний, по какому принципу, показывает, каким образом дошкольники приобщаются к социальному опыту народа, который знакомит детей с духовными ценностями нашей страны и использует функции изобразительной деятельности в становлении социально активной личности дошкольника.

Ключевые слова: социализация, творчество, биологические особенности, социум, индивидуальность, личность, педагоги, сензитивность, социальное поведение

Внимание в исследовании сосредоточено на выяснении критериев общественного становления детей 4-5 лет в широкой практике. Не умаляя воздействия наследственных и биологических особенностей в становлении дошкольников, необходимо выявить социальное развитие в их умственном формировании, развитии психических, духовно-моральных особенностей.

Материалом для этого избраны статьи воспитателей, основанные на передовом педагогическом опыте различных городов и области. Несмотря на определившийся взгляд на проблему младших возрастов, педагоги освещают ее, больше присматриваясь только к старшим возрастам. Из них нами выделены публикации, в которых рассматриваются такие аспекты социального становления как: выбор содержания знания об окружающем мире; плановый выбор изобразительных работ; эмоциональность, интеллектуальность, духовность и моральная составляющая семейных устоев, которая окружает ребенка, а так же освоение ребенком человеческих культурных традиций, контролируемую педагогами посредством слов, суждений, поступков, приемами нравственности

через многосторонние виды деятельности и необходимую нам самостоятельность и творчество в деятельности; способы, оказывающие воздействие на детей при их изучении (предметная среда, кино, радио, общение во дворе и др.), становление дошкольника при контроле педагога и других приемов; необходима к учету специфическая характеристика социального поведения детей 4-5 лет, поскольку сензитивность социальности приходится на этот возраст; приемы коррекции поведения.

Принимая во внимание ценность каждой из сторон опыта наше внимание и сосредоточено на их анализе. Авторы статей из разных областей и краев – О. Терентьева – г. Москва, В. Матвеева – г. Томск, Я. Хрипач – г. Киев, Н. Фролова – Одесса, и др.) – объединяет цель, не только сформировать у малышей все необходимые навыки и умения, но и воспитывать интерес к явлениям и фактам окружающей действительности, развивать речь, творческие способности, воображение, самостоятельность. Ставятся задачи улучшать детские взаимоотношения, формировать организаторские умения, способствовать укреплению чувства общности.

Для выполнения заданий педагоги применяют приемы обучения и, следовательно, восполняют необходимые разделы программ, в которых дошкольникам раскрывают информацию о фактах и явлениях окружающего мира. Рассматривая деятельность детского сада №32, г. Елец, можно выявить установившуюся в педагогическом развитии связь знакомства дошкольников с трудовой деятельностью людей родной для них населенности с дальнейшим изображением. Педагогами был накоплен и рассмотрен основательная информация об становлении кружевоплетения в России, его способах, выразительном выражении и использовании в быту. В опыте С. Ерохиной и Н. Антоновой [1, с. 16] задача социального развития дошкольников старших возрастов изучается с помощью знакомства с местными народными промыслами. Первоначальным критерием являлось важность изобразительных навыков в воспитании эстетики, и педагоги находят к убедительные результаты. Дошкольники уяснили состояние трудовых навыков кружевниц, самостоятельный процессуальный ход и стали не только объяснять труд мастеров, но и показывать образцы работ, использованных при обучении, а еще выдумывать различные рисунки. Работа педагогов С. Ерохиной и Н. Антоновой доказывает утвердившуюся в педагогике позицию социального развития от выяснения работы взрослых до творчества самого ребенка в художественной деятельности. Но при этом нужно отметить, что инициативность дошкольника в выяснении не отобразилась в самостоятельном игровом творчестве. Привлекая дошкольников к трудовой деятельности взрослого необходимо оказывать внимание и самостоятельной детской игре.

Проблема патриотического воспитания, составляющая важнейший критерий в социальности дошкольника, выявляется педагогом А.Антоновой в связке с познанием с родных мест. Фундаментальные приемы – использование экскурсий. В виде наглядных образов применяются макетные сооружения районов (городов). Все это необходимо, так как формируется не только пространственная ориентировка (найдите на макетах свои улицы), а также и использование способов чтений различных схематических карт [2, с. 31]. В поездках педагоги применяют постройку домиков, нахождение новейших жилых массивов для первоначальных выражений дошкольников о социальной природе трудовых навыков взрослого населения. Следовательно, все увеличивается конкретными восприятиями трудовых операций взрослого населения (строителей, штукатуров, плотников т.п.), а также интересами дошкольников в области труда родителя, желания рассказать о них.

Педагоги не останавливаются на этих приемах, а привлекают дошкольников к трудовым операциям взрослого в рамках детских садов, направляют к тому, что, используя труд формируется процветание для всех. Комфортабельный уголок будет удобным для увеселения детей. Таким образом формируется первоначальный социальный толчок поведенческих актов дошкольников. Педагог объективен в надобности консолидировать приобретенные навыки и умения в разнообразных способах активности. Доминирующая среди них – художественная. Дошкольники изображали приглянувшиеся постройки, сооружения, домики и достопримечательности родных мест.

Тематика работ, со слов педагога свидетельствовала появление у дошкольников твердых интересов к родной местности. А.Антонова доказывает тем, что с помощью наблюдаемого дошкольники формировали самопроизвольные игровые сюжеты в "театр", "библиотеку», где они были, "игры-поездки", словесные игры ("Что рассказали бы гостям нашего города").

Примечательными по нашему стали формы соединений, которые рассматриваются в работе педагогов в разнообразных созвучиях и равномерности. Так воспитатели Н.А. Первышина и Л.Н. Панова желают с помощью прогулок и музыкального обучения сформировать интересы дошкольников к изображению. Оформление обучения для дошкольников 4-5 лет составляет важный кругозор, так как изучается 4-й год. К этому направлен наш интерес в работе. В работах, проработанных на основе распоряжений и рекомендаций программы "Радуга", важным на наш взгляд, становится то, что обучение проводится в игровой форме, их тематика привязана к временам года (что позволяет их сделать более конкретными и одновременно развивает у детей наблюдательность), активно используется музыка, песни, стихи. Воспитатели [3, с. 43], верно, подходят к необходимости излагать общие рекомендации по проведению занятий ("Нарядная елочка", "Зимняя прогулка", "Солнышко", "Флажок", "Дождик" и др.).

В предложенной тематике просматривается социализация личности ребенка.

Что же касается методики проведения занятий, в ней нет нацеленности на собранность детского внимания, последовательное развитие восприятия. Оно дробится введением дополнительных элементов, хотя по существу темы, но отвлекающие детей по ходу занятия – чтение стихов, исполнение песен.

Статья воспитателя М. Бурнацевой раскрывает проблему социализации через ознакомление детей с самобытным орнаментальным искусством. Обу-

чение детей идет в соответствии с программными требованиями.

Для расширения представлений детей в групповой комнате помещают предметы быта, элементы национальной одежды, организуются экскурсии в музей, в природу. Внимание детей направлено на детали одежды, мебели, предметы быта, различную посуду с росписью на керамике, дереве, серебре. Особое внимание уделяется характерному цветосочетанию, которое присуще осетинскому национальному орнаменту.

Воспитатели изучаемых нами статей стараются дополнить и усовершенствовать воспитательный процесс. Для решения этой проблемы они разрабатывают приемы, которые привлекают не только занимательностью формы, но и использованием авторами (Л. Колобова, Н. Фролова, Л. Опаснова, Н. Левинских,) нетрадиционных способов рисования для приобщения детей к миру искусства.

Л. Колобова (г. Тверь) строит содержание занятий на основе опыта детей. Здесь выход на игру, сказку ("Подземное царство", "Дворец Феи"...). Детей обучают рисованию пальцами, соломкой, мятой бумагой, ватой, рифленой стороной пробки, ладонью, губкой, пластилином, свечой, ниткой, используют технику граттажа. Проблема социализации рассматривается автором через разнообразную тематику предложенных занятий, что свидетельствует о широком включении детей в окружающую действительность. Занятия давали детям возможность почувствовать себя взрослыми, ответственными людьми, руководствоваться общественными мотивами: искали ключ в волшебную страну, помогали птице спрятаться от сердитого кота, строили дом для Феи, защищали город от злого волшебника.

Статья А. Утробинной (г. Ставрополь // д/в №4, «Рисование дошкольников? Процесс или результат») прямо касается интересующего нас вопроса методики рисования на 5 году жизни. Воспитатель четко придерживается общих рекомендаций к проведению занятий. Поставленные задачи соответствуют данному возрасту. Приведенный ряд конспектов позволяет расширить кругозор детей. Относительно общих задач следует сказать, что они решаются уже на 4 году.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что методика в работе воспитателей богата как по используемым формам и методам, так и по тематике. Вызывают удовлетворение попытки воспитателей обосновать такую методику, которая использует методы равнения на взрослых людей

труда, вовлечение в коллективную деятельность, воспитание организаторов. Тем не менее, воспитатели нередко применяют методику назидательно используют приемы и методы прямого научения.

Исследование того, как воспитатели производят отбор содержания знаний, по какому принципу, показывает, каким образом дошкольники приобщаются к социальному опыту народа, который знакомит детей с духовными ценностями нашей страны и использует функции изобразительной деятельности в становлении социально активной личности дошкольника.

Актуализируя проблему социализации нельзя не отметить статью А. Гальвас, воспитателя ясли-сада "Жемчужинка" (Сары-Агачский район Чимкентской области), которая, исследуя проблему воспитания чувства милосердия, указывает на то, что дети рано начинают чувствовать доброту, справедливость взрослых, сверстников и чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности, пренебрежения. Ее цель – чтобы гуманные чувства дети распространяли не только на себя, а умели сострадать людям, быть милосердными. А. Гальвас понимает милосердие как готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. Воспитывая у детей эту готовность, желание заботиться о других она беседовала с ними о добрых поступках людей, читала им художественные произведения, вместе с ними разучивала пословицы и поговорки, подводила детей к выражению своих впечатлений в рисунках стремилась обогатить их речь такими словами, как "добрый", "чуткий", "отзывчивый". В воспитании милосердия большая роль отводилась художественной литературе, при помощи которой она старалась воспитывать в детях заботу о тех-то нуждается в помощи, защите, а также беседам, целью которых было показать детям, что ласковое, доброе слово действует быстрее и эффективнее, чем физическая сила.

Важно воспитывать у детей способность видеть, понимать и разделять огорчения и радости другого. Эта способность проявляется - в умении относиться к другому как к самому себе, понимать, что ему может быть больно и неприятно, когда его обижают, в умении считаться с желаниями и интересами товарищей, в чуткости к настроению другого.

В результате своей работы автор пришла к выводу, что формировать гуманные представления невозможно только с помощью замечаний, наставлений и порицаний.

Литература

1. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А. Репиной. М.: Педагогика, 1997. 189 с.
2. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М.: Педагогика, 1969. 349 с.
3. Новое педагогическое мышление: (Сб. ст.) / Под ред. А.В. Петровского. М.: Педагогика, 1989. 278 с.

References

1. Dejatel'nost' i vzaimootnoshenija doskol'nikov / Pod red. T.A. Repinoj. M.: Pedagogika, 1997. 189 s.
2. Venger L.A. Vosprijatie i obuchenie. M.: Pedagogika, 1969. 349 s.
3. Novee pedagogicheskoe myshlenie: (Sb. st.) / Pod red. A.V. Petrovskogo. M.: Pedagogika, 1989. 278 s.

*Gadzhieva U.B., Candidate of Pedagogic Sciences (Ph.D.), Associate Professor,
Dagestan State University*

**SOCIALIZATION OF PERSONALITY AS A FACTOR IN THE MENTAL,
INTELLECTUAL AND SPIRITUAL-MORAL DEVELOPMENT**

Abstract: the article is devoted to the actual problem of social formation and formation of the younger generation. The main purpose of this study is to identify the criteria of social education and development in general practice. Teachers share the goal, not only to form the kids all the necessary skills and abilities, but also to foster interest in the phenomena and facts of reality, to develop speech, creativity, imagination, independence. The tasks are to improve children's relationships, to form organizational skills, to strengthen the sense of the public. To perform tasks, teachers use teaching methods and, therefore, fill in the necessary sections of the programs in which preschoolers disclose information about the facts and phenomena of the world. The initial criterion was the importance of visual skills in the education of aesthetics, and teachers find convincing results. Preschoolers learned the state of labor skills of lace-makers, independent procedural course and began not only to explain the work of masters, but also to show samples of works used in training, and even invent various drawings. Teachers do not stop at these techniques, and attract preschoolers to adult labor operations in kindergartens, directed to the fact that using work is formed prosperity for all. A comfortable corner will be convenient for children's entertainment. Thus formed the initial social push behavioral acts preschoolers. The study of how educators select the content of knowledge, on what principle, shows how preschoolers are attached to the social experience of the people, which introduces children to the spiritual values of our country and uses the functions of visual activities in the formation of socially active personality of preschool children.

Keywords: socialization, creativity, biological features, society, individuality, personality, teachers, sensitivity, social behavior