

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Абдурахманова М.А., кандидат педагогических наук, доцент,
Муталимова А.М., кандидат психологических наук, доцент,
Дагестанский государственный педагогический университет*

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье приводится акмеологический анализ представлений современных психологов и педагогов на предмет развития творческих способностей младшего школьника в разных доступных для него видах деятельности. Авторы основной акцент делают на роли ведущего вида деятельности младшего школьника в развитии креативности. И логически разводят понятия творческого мышления, творчество, креативности и творческие способности. Прописывают основные проблемы, мешающие развитию творческих способностей и утверждают, что сензитивный период для их развития приходится на младший школьный возраст. Авторы видят основную причину тормозящую развитие исследуемых способностей в несвободе, которую приносит личности дисциплина и новые условия деятельности-учеба. Психологические ресурсы личности отвлекаются на процесс адаптации и социализации в новых условиях школы и замедляют развитие творческих способностей. Приходят к выводу, что свободное обучение в начальной школе, без ограничений в движении и способах выражения своих мыслей, приведет к развитию способности к творчеству.

Ключевые слова: творческие способности, социализация, адаптация, младший школьный возраст, учебная деятельность, ведущий вид деятельности, психическое новообразование, креативность

Введение

Технологии радикально меняют нашу жизнь и работу. В этих условиях творчество стало двигателем роста и процветания.

В скором будущем креативность станет одним из главных навыков, востребованных работодателями. Дети, родившиеся сегодня, будут иметь работу, требующую высокого уровня творческого мышления. Поэтому существует значительная потребность в изучении того, как творчество может зародиться в детях, нашей будущей рабочей силе.

Слишком много молодых людей не достигают своего полного потенциала, потому что их творчеством пренебрегают в первые годы жизни, когда

изобилуют воображение и любопытство. Они с трудом адаптируются и справляются с основными задачами, понимают концепции и применяют их в различных ситуациях, планируют и достигают целей. Это может привести к низкой производительности и проблемам с самооценкой и занятостью во взрослом возрасте.

Проблема развития творческих способностей давно и прочно занимает умы психологов: теоретиков и практиков [1-15]. Так, Бабенко Е.А. в 2017 году, изучая особенности влияния познавательных процессов на развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте, пришел к мысли, что уровень развития познавательных процессов:

перцепции, внимания, воображения, памяти, мышления и речи, коррелирует с креативностью. Макушева Н.В. и Сурина Л.В. на практике подтвердили гипотезу о возможности развития творческих способностей детей средствами оригами. Группа ученых из Волжского института экономики, педагогики и права. 2017 году (Першикова Д.А., Виноградов В.В., Маркушевская Е.А. и др.) выявили факторы, оказывающие влияние на развитие творческих способностей младших школьников. Романов П.Ю. и Сапожникова Д.К. подтвердили возможность развития творческих способностей младших школьников посредством дидактических игр. Романчук А.А., Ростовцев А.Н., Мышекоп Т.В. выявили метапредметную компетентность как индикатор творческих способностей ученика начальной школы [2-7].

Интересны в этой связи работы Федоровой О.А., которая усмотрела психологические особенности плагиата и его связь с творческими способностями личности [8]. Ученые используют все возможные методы развития творческих способностей: от ручного труда до использования занимательного математического [9]. Стойкий интерес современных ученых на лицо. Так, по запросу в системе ElaiBrari «творческие способности» за 2017-2019 г.г. выходит более трех сот первоисточников.

Методы и материалы

Методы развития творческих способностей в младшем школьном возрасте хорошо прописаны и апробированы учеными. Творческие задания ручного труда, поделки из подручного материала: «Подарок к 8 Марта», «Снежинка», «Дерево из риса и бобов», «Елочка из сахара». Хорошо развивает творческие способности объемная аппликация из салфеток или гофрированной бумаги: «Ба-

лерины», «Космическое путешествие», «Зимний пейзаж», когда можно присоединиться на любом этапе и поучаствовать в изготовлении чего-то общего, применив метод психолого-педагогического сопровождения «Делай как я-делай иначе и лучше». Показывая различные способы творчества личным примером мы сопровождаем развитие до продуктивного творческого самостоятельного результата. Важным условием является оперантное подкрепление полученного удовольствия от творчества.

Результаты и обсуждения

Воспитание креативности с раннего возраста помогает детям оставаться креативными на протяжении всей жизни и вырасти в успешных профессионалов, предпринимателей и лидеров.

Для определения способностей к творчеству учёные советуют опираться на выявление следующих особенностей в характере и деятельности человека:

- богатство творческого воображения;
- способности к рисованию;
- гибкость мышления;
- креативность мышления;
- нестандартное мышление;
- развитие интуиции;
- высокий уровень эстетических ценностей.

Необходимо начать с формирования позитивных представлений о творчестве. Заблуждение о том, что творчество – это «искусство» и «только для художников», что оно не может быть изучено или не влияет на процветание и продуктивность так же, как грамотность и счет, давно изжито.

Веря в творчество и участь тому, как облегчить его у маленьких детей, родители могут максимизировать потенциал детей и обеспечить, чтобы

дети уверенно и успешно справлялись с проблемами 21-го века.

Для педагога необходимо научиться содействовать творчеству маленьких детей. Они должны посвящать свое время и внимание. Ролью педагога для привития любви творчеству ребенка, нельзя пренебрегать.

Формирование творческой среды помогает детям заниматься абстрактным и аналитическим мышлением, обострять остроту зрительно-пространственного восприятия и становиться более восприимчивыми к нестандартному мышлению. Творческие мыслители в большей степени способны приостанавливать суждения о людях и обстоятельствах и избегать гендерных стереотипов. Они обладают высокой степенью самостоятельности и демонстрируют самодисциплину в вопросах, касающихся работы. Они способны задерживать удовлетворение, терпеть двусмысленность и демонстрировать высокий уровень самоконтроля.

Творческие учащиеся – это глобальные мыслители с обширными представлениями картины мира, готовые рисковать и стремиться к совершенству. Однако только при определенном воздействии и поддержке творческих начинаний, ребенок может стать глобальным мыслителем и установить связь с реальным жизненным опытом через искусство. Это может привести к пожизненному творческому мышлению, решению будущих проблем.

В некоторых случаях можно наблюдать как ребенок, фантазируя, изображает нечто необычное, что взрослому и не придет на ум, скажем – рисует тигра, притворяющегося львом, добавив гриву к своей грубой картине полосатого кота. Вскоре после этого он умчался с сухой кисточкой, превра-

тившейся в меч, и объявил, что он Капитан Крюк, притворяющийся Питером Пэном.

Такие дети, которые текут с необычными, юмористическими идеями—демонстрируют творческое мышление. Творчество требует оригинального мышления, которое, в свою очередь, требует ясности и достаточно глубокого понимания концепции, чтобы новая идея могла просочиться и возникнуть эвристическое решение проблем. Знакомство с искусством и опыт работы с ним позволяют детям создавать, проектировать, генерировать и сочинять новые идеи, развивая творческое мышление, присущее маленьким детям.

Креативность – способность генерировать и внедрять новые конкурентные решения – это интеллект, который применяется во всех сферах человеческой деятельности. Она коренится в способности соединять информацию между собой. Творческие люди синтезируют понятия, которые на первый взгляд кажутся совершенно несвязанными. Это также способность мыслить визуально. Творчество легко дается людям, которые владеют визуальными навыками (наблюдение и визуализация).

С точки зрения младшего школьника, быть творческим означает быть эффективным, находчивым, жизнерадостным и уверенным в себе. Творческие, дети преодолевают препятствия, ориентируются в изменениях, имеют высокую самооценку и больше мотивированы учиться.

Дети строят творчество через действие, поэтому на уроках математики и чтения сидеть им не менее интересно, чем играть на физической культуре. У них должны быть практические возможности для реализации идей и выхода «за рамки». Педагоги должны знать, какие виды деятельности лучше всего стимулируют творчество. Младший

школьник, опираясь на усвоенные и накопленные знания, умения, в процессе творческой деятельности способен разрушать жёстко фиксированные нормы и выходить за их пределы в новые области познания, то есть создавать нечто новое и оригинальное.

В качестве базовых методов выступили методы активного обучения: ролевые игры, метод эвристических вопросов, инверсия.

Важная роль должна отводиться ролевым играм в рамках темы изучения по какому-либо предмету, тогда внимание учащегося будет сфокусировано именно на той проблеме, к которой он имеет непосредственное отношение, играя определенную роль. Младшие школьники станут активней на уроках не только музыки и рисования, но и математики, русского языка. Посредством таких методов обучения у школьников появится желание посещать учреждения дополнительного образования.

Искусство, то есть визуальное искусство, музыка и перформанс, является наиболее эффективным способом развития творческого мышления. Искусство дает детям возможность из первых рук экспериментировать, изобретать и изобретать. Путем простой музыка, рисунки, картины, коллажи, и игрушки, Лепка из глины и теста, украшать элементы одежды, ролевые игры и актерское «как будто», наряжаться, танцевать, петь, рассказывать истории, играть в кукольный театр и импровизация, дети изучают разные техники, материалы, цвета, текстуры и звуки, и связать эти понятия, идеи и ценности. Они развивают зрительное мышление, зрительно-моторную координацию, речь и двигательный контроль всего тела. Согласно многочисленным исследованиям, дети, имеющие богатое художественное образование, демонстриру-

ют более высокие академические баллы и более сильное лидерство, чем дети, практически не имеющие художественной практики; будучи взрослыми, они имеют работу с более высокими зарплатами и обязанностями.

Хотя обеспечение правильных действий имеет важное значение для творчества-обучения, одних их недостаточно. Неспособность получить правильную динамику может препятствовать детскому творчеству. Необходимо создавать правильную подходящую среду для эффективного обучения.

Мероприятия должны проходить в атмосфере дружелюбия, открытости и полной приостановки суждений. Родители поощряют детей к исследованиям, экспериментам и переменам. Они задают открытые вопросы, такие как "что может быть" и "что если", и мотивируют детей придумывать как можно больше идей (учатся дивергентному мышлению). Они должны предоставить детям достаточное время для развития их творческих способностей, а также обеспечить хорошую дисциплину и рабочее пространство. Они не должны умалять мнения детей, а вместо этого восхвалять любопытство, "сумасшедшие" идеи и ошибки. Хорошее настроение и игривость необходимы. Родители должны поддерживать "творческий характер" детей – смелость, независимое мышление, готовность рисковать и умение делать. И независимо от того, преуспевают ли дети в этой деятельности, родители всегда должны давать им свои щедрые похвалы за старания.

Цвет как катализатор. Если ориентироваться преднамеренно, изучение цвета может помочь детям развить словарный запас, сложное мышление и острое наблюдение. Можно использовать различные тактильные ощущения, чтобы помочь школьнику получить представление о нюансах

цвета. При этом инструментами могут служить как обычные карточки, так и наиболее доступные компьютерные технологии (планшет, проектор, компьютер, ноутбук и др.).

Задавать открытые вопросы о цветах: какого цвета фрукты и овощи, какие из них схожи по цветовым характеристикам с листьями, собранными на прогулке? Представлять, что окружающие предметы или объекты, скажем, улицы, дома или то, что ребенок непосредственно видит перед собой, обретают определенный окрас.

Далее рассмотрим пользу посещения детьми школьного возраста специализированных художественных учреждений. Лучше всего сосредоточиться на причудливых и необычных картинах и художественных предметах, о природе и животных и других темах, которые интересны ребенку. Не пытаться обойти весь музей за одно посещение.

Перед тем, как посетить музей или иное культурное учреждение, необходимо подготовить ребенка, рассказать или прочесть об искусстве. Замечательная серия "приходи со мной" (можно найти на просторах «Интернета») знакомит детей с великолепными произведениями искусства, найденными в музеях по всему миру. Вдумчивый текст предоставляет примеры разговоров, которые позволят говорить на языке ребёнка, чтобы повысить его любопытство и удовольствие от художественных работ.

При просмотре картин, скульптур, статуи, фотографии и других видов искусства, необходимо спросить ребенка о том, что он видит и думает. Развить внимание детей, дав задание найти скрытые объекты в картинах музея. Пейзажные карти-

ны прекрасно поддаются удивлению: "интересно, что же происходит на этом пути. Где бы ты хотел играть, если бы жил в той хижине у реки? Думаешь, кто-то жарил зефир у костра?"

Выводы

Таким образом, творческое самовыражение в искусстве так же естественно и необходимо для развития детей, как свежий воздух и солнечный свет. С помощью искусства дети изучают фундаментальный процесс открытия и воображения, возникновения и решения проблем, мышления и творчества. В данном случае родитель и педагог, самые важные наставники ребенка. Разговоры, которые ведутся об искусстве для расширения взглядов ребенка, помогут ему развить навыки мышления, которые будут длиться всю его жизнь.

Подводя итог, следует заметить, что планомерная работа в начальной школе по развитию творческих способностей младших школьников даёт возможность в перспективе сегодняшним детям стать конкурентоспособными на рынке труда и укрепить личностный ресурс нашего государства.

Необходимо разводить понятия творческое воображение, творческое мышление и творческие способности. Если первое предполагает создание принципиально новых идей, образов, то второе свидетельствует о возможности это реализовать. Творчество тоже еще не творческие способности, потому что придумать новый образ можно и случайно, а способности-это результат работы природных задатков и они более статичны. Для большей убедительности приведем рисунок-схему, где мы попытались четко развести понимание творчества, творческих способностей и творческого мышления:

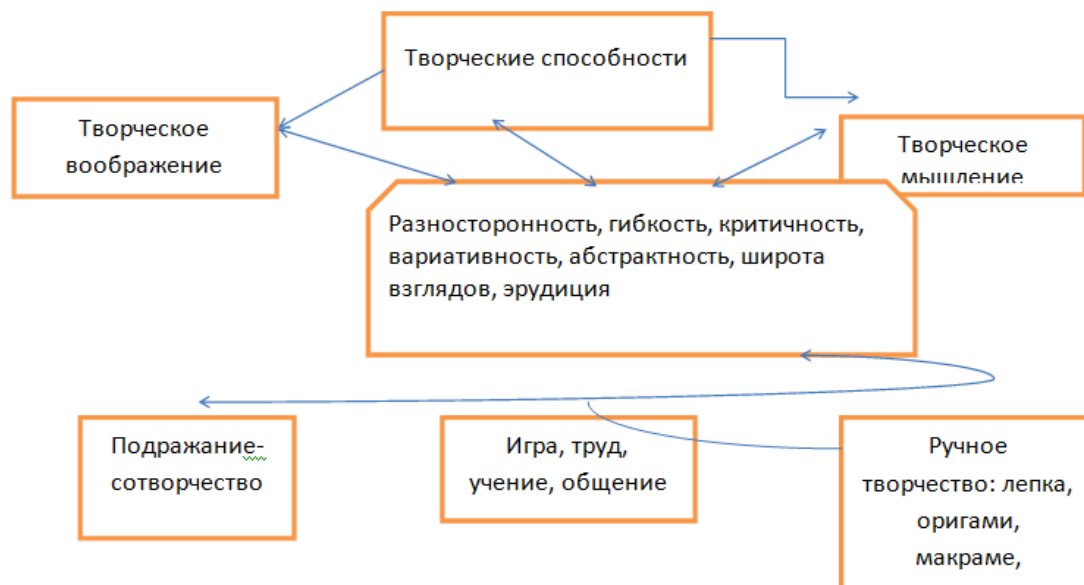


Рис. 1. Связи между творческими способностями, творческим воображением и творческим мышлением.

Схема на рис. 1 показывает прямые связи, существующие между творческими способностями, творческим воображением и творческим мышлением: широта взглядов, эрудиция, критичность, вариативность и др. Этапы развития творческих способностей можно проследить по онтогенезу эволюции присвоения знания растущей личности: от подражания к сотворчеству «Делай как я, делай лучше и иначе чем я» до проявление оригинальности в разных видах деятельности: игре, общении, учебе и труде. Явно развитие творческих способностей находится в тесной связи с мыслительными операциями и свойствами творческого воображения. В младшем школьном возрасте должно целенаправленно развиваться как репродуктивное, так и творческое воображение, так как уровень символической функции воображения обуславливает степень внутренней готовности к школе как ведущего психического новообразования. Если же уровень развития этого новообразования не достиг такого, который достаточен для перехода ребенка к школьному

обучению, то переход ребенка в условия учебной деятельности является преждевременным. Условием развития творческого мышления является общение ребенка со взрослыми. И от того, как будет складываться их общение, и будет развиваться мышление. Общение – условие для формирования мышления, так как именно в общении происходит сопоставление разных точек зрения, выработка собственного мнения, решения. К концу дошкольного возраста в развитии данной способности намечается переход от эгоцентризма к децентрации, что и приводит ребенка к элементарно научному восприятию мира. Однако, не смотря на то что модельно-образные формы мышления и достигают высокого уровня обобщенности, до конца дошкольного возраста они остаются прежде всего образными формами. Игра способна выступать средством получения чего-то, хотя источником ее активности являются задачи, добровольно взятые на себя личностью, игровое творчество и дух соревнования. Младший школьник, не умеющий играть, не может содержательно общаться, не способен к

совместной деятельности, не интересуется враждебности. Ручное творчество является проблемами сверстников. И, как результат, эффективным методом развития творческих нарасание агрессивности, отчужденности, задатков.

Литература

1. Бабенко Е.А. Влияние познавательных процессов на развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте // Наука и образование: новое время. 2017. №6 (23). С. 558 – 562.
2. Макушева Н.В., Сурина Л.В. Развитие творческих способностей детей средствами оригами // В сборнике: Новая парадигма социально-гуманитарного знания: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. В 6-ти частях / Под общей редакцией Е.П. Ткачевой. 2018. С. 77 – 79.
3. Носова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. №1 (11). С. 9 – 12.
4. Першикова Д.А., Виноградов В.В., Маркушевская Е.А. Факторы, оказывающие влияние на развитие творческих способностей младших школьников // Вестник Волжского института экономики, педагогики и права. 2017. №1. С. 81 – 83.
5. Романов П.Ю., Сапожникова Д.К. Развитие творческих способностей младших школьников посредством дидактических игр. В сборнике: Ab ovo ... (С самого начала...) Магнитогорск, 2017. С. 143 – 144.
6. Романчук А.А., Ростовцев А.Н., Мышекоп Т.В. Метапредметная компетентность как индикатор творческих способностей ученика // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2017. №12. С. 159 – 162.
7. Товчигречко О.В. Развитие творческих способностей младших школьников // В сборнике: Научные исследования: теория, методика и практика Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2017. С. 219-222.
8. Федорова О.А. Психологические особенности плагиата и его связь с творческими способностями личности // Территория инноваций. 2018. №1 (17). С. 131 – 139.
9. Шатохина В.В. Использование занимательного математического материала в развитии творческих способностей // В сборнике: Педагогический опыт: от теории к практике Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. 2017. С. 199 – 201.
10. Anderson D.M. (1996). The science of creativity. Success, 43, 11.
11. Australian_Research_Council (2008). ARC future fellowships consultation paper. Canberra: Australian Research Council.
12. Bagnall R.G. (2001). Locating lifelong learning and education in contemporary currents of thought and culture. In D. Aspin (Ed.), International handbook on lifelong learning. Dordrecht: Kluwer Publishing.

13. Barak M., & Shachar, A. (2008). Projects in technology education and fostering learning: The potential and its realization. *Journal of Science Education and Technology*, 17, 285-296. doi:10.1007/s10956-008-9098-2
14. DuVall R. (2001). Cultivating curiosity with comfort: Skills for inquiry-based teaching. *Primary Voices K-6*, 10, 33 – 37.
15. Tsahaeva A.A., Onzimba Legnungo Zh.B., Bratanovskiy S.N., Vilkova A.V., Kadyrov M.A. Formation of a tolerant worldview by reduction of destructive aggression // *Ponte*. 2018. T. 74. №1. С. 81 – 87.

References

1. Babenko E.A. Vliyanie poznavatel'nyh processov na razvitie tvorcheskih sposobnostej v mladšem shkol'nom vozraste // *Nauka i obrazovanie: novoe vremya*. 2017. №6 (23). S. 558 – 562.
2. Makusheva N.V., Surina L.V. Razvitie tvorcheskih sposobnostej detej sredstvami origami // V sbornike: Novaya paradigma social'no-gumanitarnogo znaniya: Sbornik nauchnyh trudov po materialam Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. V 6-ti chastyah / Pod obshchej redakciej E.P. Tkachevoj. 2018. S. 77 – 79.
3. Nosova L.V. Razvitie hudozhestvenno-tvorcheskih sposobnostej u doshkol'nikov // *Voprosy doshkol'noj pedagogiki*. 2018. №1 (11). S. 9 – 12.
4. Pershikova D.A., Vinogradov V.V., Markushevskaya E.A. Faktory, okazyvayushchie vliyanie na razvitie tvorcheskih sposobnostej mladshih shkol'nikov // *Vestnik Volzhskogo instituta ehkonomiki, pedagogiki i prava*. 2017. №1. S. 81 – 83.
5. Romanov P.YU., Sapozhnikova D.K. Razvitie tvorcheskih sposobnostej mladshih shkol'nikov posredstvom didakticheskikh igr. V sbornike: Ab ovo ... (S samogo nachala...) Magnitogorsk, 2017. S. 143 – 144.
6. Romanchuk A.A., Rostovcev A.N., Myshekov T.V. Metapredmetnaya kompetentnost' kak indikator tvorcheskih sposobnostej uchenika // *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki*. Seriya: Gumanitarnye nauki. 2017. №12. S. 159 – 162.
7. Tovchigrechko O.V. Razvitie tvorcheskih sposobnostej mladshih shkol'nikov // V sbornike: Nauchnye issledovaniya: teoriya, metodika i praktika Sbornik materialov III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. V 2-h tomah. Redkollegiya: O.N. SHirokov [i dr.]. 2017. S. 219-222.
8. Fedorova O.A. Psihologicheskie osobennosti plagiata i ego svyaz' s tvorcheskimi sposobnostyami lichnosti // *Territoriya innovacij*. 2018. №1 (17). S. 131 – 139.
9. SHatohina V.V. Ispol'zovanie zanimatel'nogo matematicheskogo materiala v razvitii tvorcheskih sposobnostej // V sbornike: Pedagogicheskij opyt: ot teorii k praktike Sbornik materialov III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Redkollegiya: O.N. SHirokov [i dr.]. 2017. S. 199 – 201.
10. Anderson D.M. (1996). *The science of creativity*. Success, 43, 11.
11. Australian_Research_Council (2008). *ARC future fellowships consultation paper*. Canberra: Australian Research Council.
12. Bagnall R.G. (2001). Locating lifelong learning and education in contemporary currents of thought and culture. In D. Aspin (Ed.), *International handbook on lifelong learning*. Dordrecht: Kluwer Publishing.

13. Barak M., & Shachar, A. (2008). Projects in technology education and fostering learning: The potential and its realization. *Journal of Science Education and Technology*, 17, 285-296. doi:10.1007/s10956-008-9098-2
14. DuVall R. (2001). Cultivating curiosity with comfort: Skills for inquiry-based teaching. *Primary Voices K-6*, 10, 33 – 37.
15. Tsahaeva A.A., Onzimba Legnungo Zh.B., Bratanovskiy S.N., Vilkova A.V., Kadyrov M.A. Formation of a tolerant worldview by reduction of destructive aggression // *Ponte*. 2018. T. 74. №1. S. 81 – 87.

*Abdurakhmanova M.A., Candidate of Pedagogic Sciences (Ph.D.), Associate Professor,
Mutalimova A.M., Candidate of Psychological Sciences (Ph.D.), Associate Professor,
Dagestan State Pedagogical University*

TO THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF THE YOUNGER STUDENT

Abstract: the article provides an acmeological analysis of the ideas of modern psychologists and teachers on the subject of developing the creative abilities of a younger student in various types of activities available to him. The authors focus on the role of the leading activity of the younger student in the development of creativity. And they logically separate the concepts of creative thinking, creativity, creative work and creative abilities. The main problems that hinder the development of creative abilities and argue that the sensitive period for their development falls on the early school age are prescribed. The authors see the main reason for the inhibitory development of the studied abilities in lack of freedom, which is brought by the individual discipline and new conditions of activity-study. The psychological resources of the individual are diverted to the process of adaptation and socialization in the new school environment and slow down the development of creative abilities. They come to the conclusion that free training in elementary school, without restrictions in movement and ways of expressing one's thoughts, will lead to the development of the ability to be creative.

Keywords: creative abilities, socialization, adaptation, primary school age, learning activities, leading activity, mental neoplasm, creativity